

Mögliche Spezialgebiete in der C-Prüfung

Liturgik

- Jüdische Wurzeln des christlichen Gottesdienstes
- Der Osterfestkreis im Kirchenjahr
- Der Weihnachtsfestkreis im Kirchenjahr
- Die 2. Hälfte des Kirchenjahrs
- Die Messreform Martin Luthers
- Das Ordinarium der Messe
- Der württembergische Predigtgottesdienst und seine Geschichte
- Das Konzept des Evangelischen Gottesdienstbuches
- Das Tageszeitengebet
- Andachtsgestaltung mit dem Evangelischen Gesangbuch
- Auswahlkriterien für das gottesdienstliche Lied
- Aufgaben des Kantors, der Kantorin im Gottesdienst
- Die Aufgaben des Chores im Gottesdienst
- Kirchenbau und Kirchenraum
- Funktion und Aufgabe der Glocken
- Paramentik
- Die geistliche Abendmusik - Geschichte und Gestalt
- Alternative Gottesdienste

und andere mehr.

Hymnologie

- Gregorianik (kann dann nicht mehr für Kirchenmusikgeschichte gewählt werden)
- Hymnus Tropus und Sequenz
- Das deutsche Kirchenlied des Mittelalters
- Die Gesangbücher der Reformationszeit die wichtigsten Vorreden
- Luther als Liederdichter
- Die Böhmisches Brüder
- Psalmlieder, der Genfer Psalter
- Philipp Nicolai
- Paul Gerhardt - Johann Crüger Johann Georg Ebeling
- Graf Zinzendorf
- Joachim Neander und Gerhard Tersteegen
- Die Liedepoche der Aufklärung
- Albert Knapp
- Das Kirchenlied im 19. Jahrhundert
- Jochen Klepper
- Otto Riethmüller
- Beispiele neuer Lieder nach 1960 und ihre Verwendung im Gottesdienst
- Eine Liedsparte im Gesangbuch
- Charakterisierung einer Liedepoche Reformation, Barock, Pietismus, Aufklärung, 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert I, 20. Jahrhundert II

- Neue Liederbücher: EG-Anhänge
- Praise-Music
- Namhafte deutsche Songwriter der Gegenwart: Albert Frey, Christoph Zehendner, *** u.a.

und andere mehr.

Kirchenmusikgeschichte

- Charakteristika der Gregorianik
- Die Gattung der Motette
- Die Niederländer
- Reformatorische Kirchenmusik: Motettischer Liedsatz, chorale und figurale Praxis, lateinische Mess- und Motettenkomposition
- Cantionalsatz - Choralmotette - Evangelien- und Spruchmotette
- Monodie
- Barocke Textanschaulichkeit: Lasso - Lechner -Schütz - Bach
- Historienkomposition von Walter (Matthäuspassion) über Lechner (Johannespassion) und Schütz' Historien verschiedener Typen bis zu Bachs Matthäuspassion.
- Messvertonungen von Machault bis Schnebel
- Michael Praetorius und die Bearbeitung des Kirchenliedes
- Kantate und Oratorium von Schütz Symphoniae Sacrae bis zu Mendelssohns Elias.
- Bachs Kantatenwerk
- Orgelmusik; Koloristen und Italiener des 16 Jahrhunderts.
- Sweelinck/Scheidt, oder Tunder/Buxtehude/Muffat, oder Bach/Reger/David/Bornefeld u.a.
- Olivier Messiaen
- Mozart als Kirchenkomponist
- Kirchenmusik im 19. Jahrhundert mit Mendelssohn und Brahms
- Katholische Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts
- Die Singbewegung
- Chormusik des 20. Jahrhunderts anhand ausgewählter Beispiele
- Spiritual und Gospel
- Musikalische Großformen der christlichen Populärmusik
- Geistliches und Weltliches in der christlichen Populärmusik

und andere mehr.

Theologische Information

Für die Prüfung in Theologische Information sind keine Spezialgebiete vorgesehen.