

Fragebereiche in der C-Prüfung

Hymnologie

- Aufbau des Gesangbuches
- Liedformen im Gesangbuch
- Marksteine der Gesangbuchgeschichte
- Kirchliches Singen in Antiquität und Mittelalter – Hymnus, Leise, Tropus, Sequenz, Kontrafaktur
- Psalmlied und Möglichkeiten des Psalmgesanges
- Kennzeichen der reformatorischen Liedepoche
- Gerhardt – Crüger – Ebeling
- Pietismus und Aufklärung
- Dichter und Komponisten in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Singbewegung)
- Spiritual und Gospel
- Kennzeichen, Orientierungspunkte und Protagonisten des geistlichen Liedes seit 1960
- Eine Epochencharakteristik (vgl. EG Wü 841)

Liturgik

- Grundstruktur der Messe
- Grundstruktur des Predigtgottesdienstes
- Vergleich der beiden Formen
- Was ist eine Agende?
- Herkunft des württ. Predigtgottesdienstes
- Funktion von Gemeindelied, Chor- und Orgelmusik im württ. Predigtgottesdienst – liturgische Kriterien der Liedauswahl

- Formen der Abendmahlsfeier
- Formen des öffentlichen Gebets
- Weihnachtsfestkreis
- Osterfestkreis
- Liturgische Farben
- Grundstruktur bzw. Elemente der Tagzeitengebete
- Neue Formen von Gottesdienst

Kirchenmusikgeschichte

- Marksteine der frühchristlichen Musik – Gregorianik - Notationsformen
- Entstehung der Mehrstimmigkeit
- Die Franko-Flamen
- Das Jahr 1600
- Bedeutung von Heinrich Schütz – die drei S C H
- Bach's Orgelwerk ordnen
- Orgelmusik vor Bach
- Orgelmusik nach Bach
- Kirchenmusik der Wiener Klassik
- Kirchenmusik im 19. Jahrhundert – Cäcilianismus
- Marksteine der geistlichen Musik der Gegenwart: Namen, Werke
- Motette
- Kantate: Rezitativ – Arie – Choral – Generalbass
- Oratorium und Passion
- Liedbearbeitung, Kantionalien, Kantionalsatz
- Die Messe in der Kirchenmusik – Spezialfall Requiem
- Musikalische Stile und Formen in der Populärmusik, Anlässe, wichtige Interpreten

Theologische Information

BIBELKUNDE

- Biblische Ursprachen und Übersetzungen?
- Wie ist die Bibel – im groben Überblick – aufgebaut?
- Biblische Textgattungen?
- Gibt es kirchenmusikalische besonders wichtige Texte oder Textgattungen, oder biblische Figuren?
- Einige Eckpunkte aus der Geschichte Israels und des Urchristentums, d.h. aus der vorstaatlichen Zeit – der Königszeit – dem babylonischen Exil – der nachexilischen Zeit – dem Urchristentum.
- Kennen Sie biblische Instrumente?

- Was ist ein Prophet?
- Worum geht es in den Psalmen inhaltlich?
- Was kann man formal über die Psalmen sagen?
- Worum ging es Jesus in seiner Verkündigung?
- Wissen Sie etwas aus der sog. „Bergpredigt“?
- Was hat Jesus getan?
- Kennen Sie besondere Akzente der vier Evangelien?
- Wie ist das Christentum entstanden?
- Worin liegt die Bedeutung des Apostels Paulus?
- Welche Briefe stammen von ihm? Was sind seine Themen?

KIRCHENKUNDE

- Wie entwickelt sich das christliche Gottesbild? Wo kommt es zum Tragen?
- Grundlinien der Reformation und wichtige Protagonisten
- Grundlinien des Pietismus und wichtige Protagonisten
- Was sind markante Unterschiede zwischen evangelischer und katholischer Welt? → Was verbindet uns?
- Welche christlichen Konfessionen und Gruppen weltweit gibt es sonst noch?
- Wichtige Theologen des 20./21. Jahrhunderts?

- Was sind die Themen des interreligiösen Dialogs heute? Und: kann die Musik an dieser Stelle eine Rolle spielen?